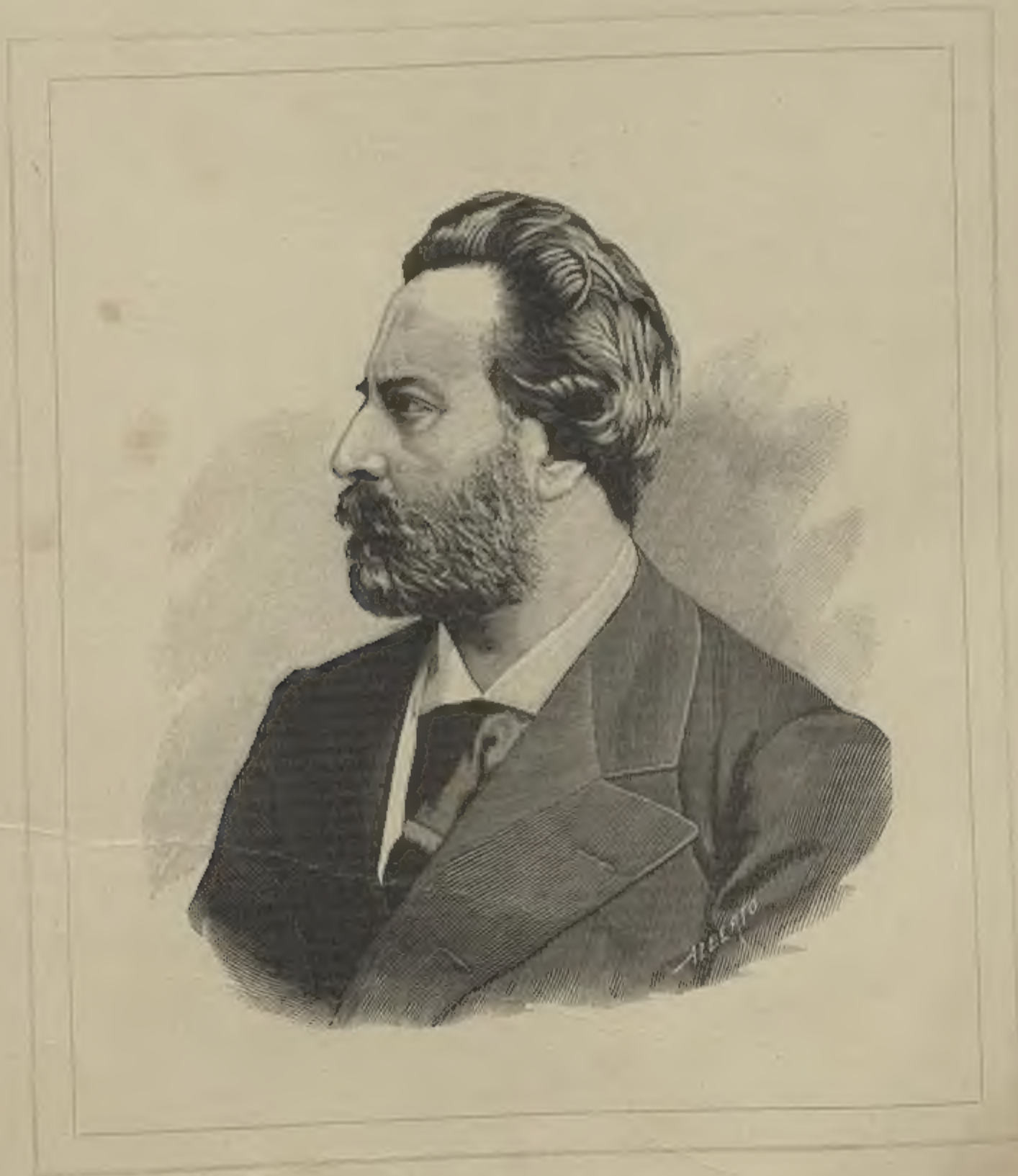


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	10.º ANNO—VOLUME X—N.º 297	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porto, moeda forte)	2\$800	1\$900	\$950	\$120	21 DE MARÇO 1887	Lisboa, L. do Paço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—\$—	—\$—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Estrangeiro (união geral dos correios).	5\$000	2\$500	—\$—	—\$—		importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.



CONDE DE VALENÇAS — DR. LUIZ LEITE PEREIRA JARDIM
(Gravura de C. Alberto, segundo uma photographia de Camacho)

CHRONICA OCCIDENTAL

Lisboa inteira tem passado estes oito dias d'ouvido á escuta.

Aquelle homem celebre da anedocta conhecida, que no meio de qualquer conversação, perguntava, «Não ouviram um tiro?» para, accrescentando logo: «A proposito de tiros...» impingir uma historia de caça, se fizesse agora a sua pergunta tradicional em qualquer sala de Lisboa, sobresaltaria immediatamente toda a gente, e ficaria sem auditorio para a sua historia.

O que toda a Lisboa hoje quer é ouvir um tiro, esse tiro tão annunciado, tão desejado, que hade participar á população, que Portugal tem mais um principe ou uma princessa, e que os empregados publicos tem tres dias de feriado.

E ha dez dias que esses tiros são esperados ansiosamente, ha dez dias que uns foguetes de Damocles esporam pelas praças publicas o libertador morto, e por enquanto nada de novo.

Todas as manhãs os lisboetas interrogam avidamente os jornaes, como o principe Paul da Grande Duchesse,

Tous les jours quand paraît l'aurore
Pas ce jour-là,...

E a resposta é sempre a mesma:

Não... pas encore.

E os dias vão passando, e os rebates fulsos vão-se succedendo, e quem quizer sobresaltar hoje a população não tem mais que fazer do que queimar uma girandola.

Ha dias, fez annos o rei d'Italia. Ao meio dia os navios de guerra deram as salvas do estylo.

Pois isso foi o bastante para alvorenhar toda a cidade.

— É princessa, é princessa! dizem uns sujeitos que andam muito mais em dia com a pragmática da corte, do que com os annos dos soberanos da Europa: é princessa, vinde e um tiro, contei eu!

Nas repartições muitas amanuenses chegaram a tirar o manga d'alpaca... mas no fim de contas, tiveram de se convergar outra vez, á vista da implacavel folhinha.

E até agora, até ao momento em que escrevemos, *pas encore*.

Sua alteza a princessa D. Amelia passa magnificamente de saude, o principesinho novo, ainda não se resolveu a vir receber o titulo de conde de Barcellos, a Lisboa inteira espera, com todo o interesse que lhe merece a gentil e virtuosa princessa, o momento de *se delivrance*, tendo já preparados todos os festejos com que ha de solemnizar o nascimento do primeiro filho do enlace tão auspicioso d'estes dois principes tão estimados e tão sympathicos, enface que ha um anno foi tão excepcionalmente festejado por todo o paiz.

Mais uma vez se provou que os divertimentos combinados com muita antecedencia, nunca dão resultado algum.

A *mi-carême* veio dar mais uma demonstração d'essa verdade.

Como todos sabem, e como nós aqui o noticiamos em tempo, na terça feira gorda, depois d'essa magnifica batalha de flores, que d'um momento para o outro se emprehendeu na Avenida, planejou-se, combinou-se, uma *reprise* a valer, d'esse divertimento elegante, novo entre nós, para quarta feira de mea quaresma.

A batalha de flores d'esse dia, deveria ser como que a primeira representação, de que a escarmuça florida de terça feira, teria sido o ensaio geral.

Pois a mea quaresma chegou: o sol que nos vespereis andara a fazer negaças, apresentou-se n'esse dia radiante, com um brilho desusado, como se tivesse vestido a sua *toilette* de gala para a festa annunciada; a Avenida encheu-se de gente, o dia estava um encanto: bello scenario, mas faltou o principal, a festa.

Da batalha de flores, d'essa batalha tão annunciada, tão planeada, tão sr.^a marquezita do Fayal, atravessou as cinco horas a Avenida, enfeitado com quatro ou cinco pequenissimos *bouquets*.

E naturalmente, o sol tendo sido punctual no *rendez-vous* marcado na terça feira gorda, e vendo

que o punctual fôra só elle, ficou de mau humor, e por isso se foi embora, mandando em seu lugar, umas nuvens escuras como a noite dos trovões e que despejaram sobre Lisboa nos dias immediatos, rios d'agua, fria como a neve, uma agua que parecia trazida da fonte bella do Gerez ou da bica de trás da capella do Bom Jesus do Monte.

E ha muito tempo que a primavera em Lisboa não é tão extravagante, tão exquisita, tão caprichosa como a d'este anno.

O tempo tem estado d'uma inconstancia de mulher bonita.

Tão depressa chove n'potes como faz um sol d'escaldar: tão depressa Lisboa parece a Serra da Estrella pelo frio, como parece o Brazil pelo calor, e d'estas rapidas variantes de temperatura desabrocham doenças aos molhos, que felizmente na cidade não tem tomado caracter grave, mas que lá para a provincia tem assumido proporções assustadoras, como por exemplo em Coimbra onde os typhos fizeram já fechar a Universidade e o Lyceu, e em Braga onde as febres de mau caracter começam a tomar certo incremento perigoso, segundo as ultimas noticias.

E de esperar porem, que graças ás providencias que o governo tome e que em cessando estas variações de temperatura, o estado sanitario melhore, os terrores desapareçam, e a provincia se prepare alegre e sadia para receber os seus *touristes* da verão, que se approxima.

O theatro de S. Carlos, prestes a fechar as suas portas, alcançou um brilhante successo lyrico, o seu segundo grande successo da estação, com uma opera antiga.

E verdade que essa opera antiga é d'essas velhas que valem bem muitas novas, uma verdadeira obra prima, um dos mais gloriosos monumentos lyricos da musica italiana — a *Norma* de Bellini.

Muitos dos frequentadores actuaes de S. Carlos — como nós por exemplo — não tinham na sua memoria reminiscencias das *Normas* gloriosas dos tempos antigos, e por isso a opera de Bellini era para elles quasi que uma opera nova, conhecida apenas pelos realceos da infancia, pelos pianos da adolescencia, pelos elogios da familia e por umas vagas reminiscencias longinquas da Fricci.

Ha poucos annos ainda, ha oito ou nove, a *Norma* cantou-se em S. Carlos, mas foi uma vez ou duas, poucas a ouviram e mesmo aquellas que o ouviram não tem muito coipenho em se lembrar d'ella porque nem a Cepeda era uma *Norma* para muitas recordações, nem a Borghi apesar da sua gentileza fez lá muita boa figura como Aldeghisa.

Oru eu não sei se nas *Normas* do passado houve muitas que valessem a *Norma* d'este anno, não tenho elementos para confrontos, mas o que eu posso affirmar é que por força eram grandes cantoras, tinham muito talento e muita arte, aquellas que puderam — apesar de todas as aureolas de glorificação que as saudades prestam ás reminiscencias de longos annos decorridos — pôr-se ao lado de Helena Theodorini.

A ferrosa prima dona da Gioconda, encontrou na *Norma*, que pela primeira vez cantou agora, uma das suas mais notaveis e brilhantes creações, uma d'essas creações poderosas, que tem um cunho hoje raro no mundo artistico — o cunho do genio. Não é só como cantora que a Theodorini é magnifica na *Norma*, e não é só como virtuosa distinctissima que nós a admiramos na opera de Bellini, vocalizando com uma facilidade extrema, que torrissimamente se encontra n'uma cantora dramatica, é tambem como comedianta exenta, como actriz extraordinaria, que nós a victoriamos assombrados.

A creação dramatica da *Norma* é uma obra prima d'arte de representar.

A accentuação dramatica de todas as suas phrases é magnifica; e sua expressão tragica admiravel, a sua plasticidade academica maravilhosa.

Aldeghisa foi o Bendazzi, e foi tambem uma Adeghisa notavel, digna d'aquella excellente *Norma*.

Desde o primeiro dia em que a sr.^a Bendazzi cantou no palco de S. Carlos nós saudámos logo na gentil cantora um formoso talento artistico, que embora por vezes ainda hesitante, se denunciava brilhantemente, com todos os promettimentos riquissimos d'uma radiante aurora.

Na *Norma* esse talento notavel accentuou-se muito mais senhor de si, affirmou-se já muito mais poderosamente e houve momentos em que Bendazzi realison já completamente muitas das suas promessas feitas nas outras operas, em que a cantora celebre d'amanhã appareceu radiosa e triumphante na Adeghisa de hoje.

As duas illustres cantoras Theodorini e Bendazzi tiveram repetidas chamadas, e calorosa ovacão e transformaram a uma grande successo a *reprise* da *Norma*.

Infelizmente um incommodo de garganta da Theodorini, não permittiu ainda dar se segunda representação da famosa opera de Bellini tão notavelmente interpretada.

A *Norma* assim cantada é opera para chamar grande concorrência ao theatro de S. Carlos e pena é ella ter sido cantada só no fim da epocha, quando o theatro está para fechar.

Apesar porem de estar a findar a estação lyrica, S. Carlos, antes de cerrar as suas operas, ainda nos dará uma opera nova: — *Simão Boccanegra* de Verdi, não o *Simão* que se cantou aqui ha annos, mas o *Simão Boccanegra* remanejado, refundido por Verdi, e que ha annos se cantou em Paris.

Essa opera, — a terceira opera nova que a empresa de S. Carlos nos dá este anno — será a opera d'*obbligo* da estação, e subirá á scena com vistas e guarda roupa todo novo.

E todas estas novidades ao fechar da porta, como que para deixar ainda mais saudades aos *dilettanti* de Lisboa.

Gervasio Lobato.

CONDE DE VALENÇAS

Dr. Luiz Leite Pereira Jardim

Meu caro Coetano Alberto! — Ah! vão uns traços muito rapidos o mal acabados da biographia, que me pedias.

Não lhe lembro as difficuldades tão melindrosas, em que me envolvi, e que certamente não podem ser extrinsecas ao seu bom criterio, sonho para mostrar que, sendo-me d'ellas, quero dar-lhe uma prova da minha particular estima, e do elevado apreço, em que tenho as suas qualidades de homem de bem, e de trabalhador insatigavel.

Seu amigo

Zephyrino Brandão.

Eu e Luiz Jardim, contávamos 11 annos de idade, quando frequentámos ambos as aulas do collegio de S. Bento, em Coimbra. Data d'essa epocha a nossa amizade, nunca interrompida até hoje.

Entrámos depois na Universidade, onde tivemos por mestre, no primeiro anno, o honrado lente de chimica inorganica — o qual mais tarde me leccionou igualmente em mineralogia e geologia, no quinto anno philosophico — o sr. visconde de Monte São, pai de Luiz Jardim.

Eu continuei, cursando as aulas de sciencias naturaes, e o meu condiscipulo foi matricular-se na Faculdade de Direito. Embora applicados a estudos diferentes, não poderam estes separar-nos da nossa convivência intima.

Na casa sempre hospitaleira e franca do seus paes, a quem não posso referir-me nunca sem prestar-lhes o tributo do meu respeito muito cordial e muito grato; nas formosas quintas de Monte São; na celebrada *Lapa dos Esteios*; na historica *Fonte dos Amores*; nos viciosos laranjeiros e olivados, que, povoando um extenso valle, ensombram, aqui e alem, casais alvejantes e alegres, e das quaes está a cavalleiro o eterno *Penedo da Saudade*; no pittoresco *Penedo da Meditação*; nos balles de Adolpho Forjaz, o nosso austero lente de Economia Politica, n'esses animados balles, em que se daram as mãos a mais rigorosa etiqueta e a ineffavel franqueza provinciana; em Condeixa, em Taveiro, em Cellas, no Porto, no Luso, no Bussaco, na Figueira; enfim nas poeticas margens do nosso querido Mondego; passámos juntos, eu e Luiz Jardim, os melhores dias da nossa puericia e da nossa juventude.

Líamos romances, publicávamos versos, escreviamos contos amorosos, e tambem estudávamos, e tambem riamos, e tambem folgávamos com aquella alegria innocente e desculpada, que nunca mais se encontra no caminho da vida, quando esta começa de abater-nos o animo com o peso das suas tristes realidades.

Eu descrevia em folhetins, no *Contimbricense*, n'esse interessante periodico, do qual é redactor ainda e proprietario o erudito publicista, sr. Joaquim Martins de Carvalho, as brilhantes festas dadas pelos illustres viscondes de Taveiro, na sua

O mestre de Ariz, durante a sua regencia doou este palacio a D. Nuno Alvares Pereira, o que deu

lagar a uma demanda por parte da esposa de David Negro em seu nome e no de seus filhos, demanda que se prolongou pelo espaço de nove annos, terminando em 1363 por uma composição, em que os herdeiros de David Negro ficaram com o referido palacio e mais bens existentes em Almada.

O condestavel comprou depois esta propriedade, e para ella foi viver durante o tempo em que as intrigas que o indispozeram com o rei, estiveram a ponto de o fazerem perder todas as doações e regalias adquiridas.

Em 29 de setembro de 1403 fez-se a reconciliação entre o monarcha e o condestavel, e quasi um anno depois, a 28 de Julho de 1404, D. Nuno Alvares Pereira fez doação d'esta propriedade, bem como de outros bens, á ordem de Santa Maria do Carmo.

Foi depois d'esta doação que o palacio e quinta da Penha passou a denominar-se do Alfeite.

Em 1697 foi incorporado na casa do infantado por D. Pedro II, este palacio e quinta. D. João V, D. Maria I, e D. Miguel de Bragança acrescentaram esta propriedade com quintas que compraram e reuniram á do Alfeite, ficando assim composta das quintas de Romeiro, Piedade, Outeiro,

Quintinha, Antelmo e Bomba, da vinha do Pagador, Lagoa de Albufeira, pinhaes de Curtois, e do Cabral, e os moinhos de Galvão, Passagem, Capitão e Torre.

Quintinha, Antelmo e Bomba, da vinha do Pagador, Lagoa de Albufeira, pinhaes de Curtois, e do Cabral, e os moinhos de Galvão, Passagem, Capitão e Torre.

A rainha D. Maria II fez doação do palacio do Alfeite ao sr. conde de Thomar, hoje marquez do mesmo titulo, mas esta doação foi annullada pelas cortes.

O palacio que a nossa gravura apresenta não é aquelle de que acabamos de fallar, mas uma nova edificação elegante e confortavel, mandado fazer por el-rei D. Pedro V.

Esta edificação construida no meio da quinta do Alfeite é uma das vivendas ricas mais encantadoras, embora de acanhadas proporções.

Fizeram-se ultimamente n'este palacio varias obras no sentido de o preparar, para hospedagem dos srs. condes de Paris, hospedagem que não se realisou alli, porque suas altezas hospedaram-se no Grand Hotel Central.

A ESPINGARDA «MAUSER»

A espingarda denominada «Mauser», ultimamente adoptada no exercito allemão, foi apresentada pelo seu autor a primeira vez em 1871, e sujeita á apreciação da Esco-

la allemã de tiro, soffreu sensiveis modificações, sendo-lhe adccionado um machinismo de repetição, o que tudo ficou approved em 1884, depois de repetidas experiencias.



AFRICA PORTUGUEZA — PONTE PINHEIRO CHAGAS RECENTEMENTE CONSTRUIDA SOBRE O RIO LUCALLA
1.ª VISTA (Segundo uma photographia de J. B. Pardo)



AFRICA PORTUGUEZA — PONTE PINHEIRO CHAGAS RECENTEMENTE CONSTRUIDA SOBRE O RIO LUCALLA — 2.ª VISTA
(Segundo uma photographia de J. B. Pardo)

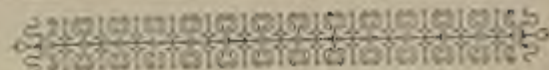
A nossa gravura da pagina 72, representa uma secção longitudinal d'esta espingarda, onde se pôde ver o seu machinismo e deposito de cartuchos, o que lhe permite o disparar dez tiros em trinta segundos, sem necessidade de ser carregada durante este espaço de tempo.

Tem esta arma grandes pontos de comparação com a arma Kropatschek ultimamente adoptada no exercito portuguez, levando esta ultima grande vantagem áquella, tanto em numero de tiros como em leveza.

A arma Mauser tal como foi modificada, fica inferior em tiros á arma Colt que no mesmo espaço de tempo dispara quinze tiros e á Vetterli que dispara treze.

Entretanto esta desvantagem é compensada pela precisão do tiro que a arma Mauser conseguia com as modificações que lhe fizeram.

A espingarda Mauser mede com a bayoneta armada 1,80 metros e pesa descarregada 3 kilos e 800 grammas, o seu alcance eleva-se a 600 metros.



FONTES PEREIRA DE MELLO

VI

O periodo que estamos agora historiando não é só o mais brilhante da vida do grande ministro, é um dos mais brilhantes da historia portugueza, um dos mais brilhantes da historia moderna.



PALACIO E QUINTA REAL DO ALFEITE — ENTRADA DA QUINTA, O PALACIO, LAÇO DO ANTELMO, ALFEITE
(Desenho do natural por J. R. Christino)

Se o que se passou n'este pequeno paiz se passasse n'uma d'essas grandes nações, cuja historia é lida em todo o mundo, a campanha empreendida por Fontes Pereira de Mello para reconstituir o paiz arruinado e dilacerado seria considerada como um dos episodios mais brilhantes da historia universal.

A obra que emprehendia era agigantada; o talento com que a defendia na camara era surpreendente.

O decreto de 3 de dezembro de 1851 que man-

dava capitalisar os juros da divida publica dos ultimos semestres que ainda se não tinham pago, e os vencimentos dos empregados publicos que estavam n'um atraso de uns poucos de annos, levantou grandes clamores. Evidentemente era impossivel reorganizar-se a fazenda publica, estabelecer-se inalteravelmente o pagamento integral de todos os empregados, se tivesse de se contar tambem todos os mezas com o pagamento de recibos atrasados. E demais, em proveito de quem faria a nação esse sacrificio esmagador? Em proveito dos

empregados? Não; em proveito dos agiotas, que lhes tinham rebatido usurariamente os recibos, e que apresentavam depois esses documentos de uma expolição ignobil como os titulos de uma divida sagrada. A energia do ministro da fazenda resolveu o problema. Capitalizou o atrasado, que entrou portanto nas regras geraes da divida publica, e pagou em dia os vencimentos correntes. Os agiotas clamaram, e encontraram vozes que os defendessem nas camaras, mas essas vozes tiveram de emudecer perante a palavra eloquente do

joven ministro coberto de benções por todo o funcionalismo, que nunca mais encontrara no princípio dos mezes cerradas as portas da Pagadoria.

O orçamento que Fontes apresentava para 1832-1833 calculava em números redondos 10:000 contos de receita; trinta e cinco annos depois, graças ao enorme impulso que o seu genio imprimiu ao paiz, a receita do orçamento anda por 30:000 contos!

Mas era incansavel a sua actividade. Adjudicava-se a uma companhia a construção das duas linhas de Norte e Leste, remodelava-se a circumscripção do municipio de Lisboa, reformava-se a velha alandega das Sete Casas, passava a constituir receita normal do Estado o producto da venda dos bens nacionaes, que até então constituia fundo de amortisação, instituia-se uma commissão de pousas, supprimia-se uma alliação de impostos, que todos se refundiam na contribuição predial de tão importante rendimento.

Logo em seguida creava-se o ministerio das obras publicas, e, como era natural, a Fontes gerir essa nova pasta. Immediatamente se tomaram providencias de immenso alcance, cujos resultados já hoje conhecemos. Creava-se o Instituto Industrial, creavam-se as quintas regionaes de agricultura, gastavam-se n'um anno 113 e ntos em conservação, reparação e conclusão de estradas. Havia uns poucos de annos que esses trabalhos estavam suspensos, da forma que as estradas que existiam achavam-se intransitaveis. Circulava em todo o paiz uma vida nova. Os que se mostravam ao principio adversos ao ministerio, mas que eram homens de bom fô, arrastados pelo entusiasmo que a todos inspirava este movimento, esta reavivação da actividade portugueza, vinham trazer-lhe as suas adhesões. O applauso ardente, sincero e franco de José Estevão, foi uma das mais suaves recompensas que o joven ministro alcançou.

Mas Fontes tinha muitas vezes que defender na câmara os seus actos contra os protestos da rotina. O caminho de ferro do Porto levantou muitas resistencias. Achavam que o paiz só precisava de um caminho de ferro. «Pois a mim! respondia Fontes energicamente, custa-me a contentar-me com dois!» E, defendendo o caminho de ferro do Porto, exclamava com um entusiasmo, que os resultandos não tardaram a justificar brillantemente: «O caminho de ferro entre Lisboa e Porto ha de ser um grande elemento de riqueza nacional. Quando se fizer, ha de ir reattuar, deixo-se-me assim dizer, da classe productora aquillo que ellas gastam extraordinariamente no transporte, o que vem sobreccarregar o mercado até ao fôco do consumo.»

Proseguindo nas suas reformas importantissimas, completava Fontes a sua organização do ensino da agricultura, creando o Instituto Agrícola, como creára o Instituto Industrial. Em tudo quanto temas de util e de grande, modernamento crendo, se encontra a iniciativa de Fontes Pereira de Mello. Creou elle também o conselho das obras publicas, de que é suocessora a actual junta consultiva, e escolheu para o comporem os homens mais importantes do paiz n'essa especialidade. Tres ainda estão vivos: são os sr. Joaquim Thomaz Lobo de Avila, hoje conde de Valbom, João Chrysostomo de Abreu e Sousa, e Coetano Alberto Maia.

Ha uma medida importantissima, que foi promulgada depois por um ministerio historico, mas em que também Fontes tomou a iniciativa. Oppozem-se á sua realisação difficuldades n'esse tempo insuperaveis, mas foi elle quem desbravou o terreno, e quem preparou o triumpho aos que depois conseguiram levar por diante a sua idea. Falamos da abolição do monopolio do tabaco. O projecto de lei foi apresentado pelo ministro em sessão de 7 de março de 1833:

«Unico dos privilegios odiosos que a restauração de 1833 não destruiu, dizia Fontes no notavel relatório que precedia esse projecto de lei, o monopolio do tabaco e do sabão ficou em pé com todos os seus inconvenientes antigos, e torna-se hoje mais intoleravel, porque as ideas e os costumes da epoca presente o combatem, e porque o espirito da civilisação triumphou de todos os outros obstaculos, que lhe impediam o caminho, e, vendo-se obrigado a parar diante d'este, como que se irrita e parece dar aos seus esforços um caracter que ás vezes pode confundir-se com uma luta violenta e apaixonada...»

«O principio tão popular e tão fecundo da liberdade de trabalho é violado, porque o monopolio veda a todos os cultores o fabrico, a venda e o commercio do tabaco e do sabão, que, sendo livres, occupariam centenaes de braços, derramando por todo o reino um trabalho, uma riqueza que hoje se acham concentrados em um ponto

unico e em proporções estricatas, que com aquella liberdade tomarão um desenvolvimento extenso.»

O pensamento de Fontes Pereira de Mello não pôde executar-se, mas, se ao sr. conde de Valbom cabe a gloria incontestavel de ter supprimido o monopolio do tabaco, a Fontes Pereira de Mello cabe a gloria também de ter sido elle o precursor, o ministro arrojado, que primeiro contou na salutar influencia da liberdade. Registe-se este facto.

(Continua)

Pinheiro Chagas

A TIA ANNA DOMINGAS

Era uma bôa velhinha de sessenta invernos, cabellos nevados, mãos tremulas e um sorriso muito suave nos labios. O olhar vivo e alegre conservava ainda o brilho fugitivo da sua mocidade tranquilla vivida na aldeia pittoresca em que nascera.

E que linda a aldeia!

Pinheiras por todos os lados, descendo pelas encostas para os valles, e ella posta no dorso do monte, chomínies altas furando os tufos de verdura, alvejando de longe, o campanario da ermida com a sua cruzinha de ferro no topo, silvados floridos logo ao pé dos casaes, os apriscos pegados ás habitações de telha solta e paredes brancas de neve.

Nos arredores não havia outra mais garrida nem mais alegre.

Bom ar, bom sol, tudo bom! O sol não se fartava de ir ali todos os dias banhar-se nas sombras dos bosques, cercados como os mysterios, silenciosos como os ruins d'um templo antigo.

E os velhos envelheciam ainda mais, esquecidos da morte que parecia respeitá-los, pergaminhos encarquilhados que repetiam as tradições do logar aos novos rebentões que vinham todas as primaveras alegrar o povoado. A tia Anna Domingas era uma d'essas paginas vivas deixadas pelo tempo.

Uma santinha! — no dizer da gente do campo. Sá como um pero, rija que nem uma cachopa de vinte annos e bôa com mais ninguém.

— Salve a Deus, tia Anna!

— Deus seja contigo, filha. E a tua obrigação?

— Mal, tia Anna, mal... O meu homem colheu umas sementes e agora venho eu da villa, de falar com o surjeão.

— Contada da Francisca! Ora não há!

— E vai o depois... sim, que a gente não samos ricos... ora vou-me a ver se vendo os brincos da cachopita para pagar a mezinha.

— Oh! mulher! lá isso não. Tem-te ali, que a gente está no mundo para se ajudar uns aos outros. Ora anda cá dentro...

E pouco depois a Francisca saía de casa da tia Anna, os olhos cheios de lagrimas e a boca cheia de ririca.

Era aquillo sempre: umas miões rôtas para todos.

A Josepha do moinho estava doente...

Logo de manhãzinha os netos da tia Anna vinham acordar a avó, muito alvoroçados: é que faltava o galinho grande, «a calçada».

Mas ella sorria-se com o seu sorriso ingenuo, n'uma grande admiração:

— Sim?! Deixem lá, filhos, deixem. Isso foi corvo que tinha fome e que levou o bichano para o ninho dos filhos...

E o sol enchia alegremente o quarto da tia Anna Domingas, em quanto na lareira da Josepha continuava fervendo a gulinha roubada pelo corvo da vesperta.

Quando morreu o Domingos do Eira, a tia Anna puxou pela Rosa.

— Onde comem dois comem tres...

E a cachopa ficou em casa, tratada como filha, até que se casou.

Caçador que passasse na aldeia, viajante a quem a noite surpreendesse no caminho, todos vinham bater á porta do casal, onde havia sempre bom lume, ceia feita e cama limpa.

A tia Anna era chamada para tudo, consultada para tudo: festas de igreja, casamentos, baptizados, matança de porco pelo Natal. Quando ella entrava, os rapazes pediam-lhe a benção. Na capella havia um banquito para ella, ao pé do altar: ás lareiras davam-lhe sempre o melhor logar. Respeitavam-a como a um patriarcha bíblico, e, se adoecia, os visitantes acudiam ao casal, cheios de ansiedade, aos mugotes; e não lhe deixavam a porta, de manhã á noite, perguntando noticias: nem que a tia Anna fosse um ministro de estado!

Quando ella ás tardes caminhava, no seu passo tropejo e vacillante, para a capella da aldeia, toda

a creangada do povoado, saía-lhe ao encontro, alegre de a ver.

— Olha a tia Anna Domingas!

— Sua benção, tia Anna!

E agarravam-se lhe á saia, pulando de contentes, rodavam a, seguiam-a, faziam alas e acompanhavam-a assim até á igreja, como em procissão.

E ella sorria-se, toda enlevada, bondosamente, affagando os pequeninos do povoado.

Na capella então era um encanto! A tia Anna ajoelhada; em torno todas aquellas cabecitas agrupadas; o crepusculo a cair, a cair; um grande silencio na igreja uma luzia ao Santissimo...

Depois um cantico sagrado — a Salvé Rainha! — entoadado por um cem numero de bocas rosadas, em quanto lá fora, nos tojaes e nos sobrellos, a passerada se aconchegava chilreando — bello concerto feito com vozes de creanças e ruidos de azas!

Ainda a tia Anna era sempre esperada pelo arca, um velhinho muito pallido e muito curvado.

E tinham umhas uma longa palestra, ao expirar dos crepusculos, todas as tardes, n'aquelle mesmo adro onde tantas vezes tinham brincado juntos. Mas ia já tão afastado esse tempo bom em que ella era uma raparigueta de dez annos, e elle um pequeno aldeão traquinas! Que bellas correrias por aquellas devezas fora, tu para aqui, tu para ali, além calo, acolá me levamio, em cata das borboletas e das flores! Agora...

E ficavam-se parados, encarando-se, olhos nos olhos, com um sorriso desbotado de saudades e de recordações por esse poemeto com versos de oiro que não tornariam a ler, nunca mais.

Despediam-se então, movendo as cabeças brancas pelo tempo, n'um ar de resignação triste: — «Vae com Deus, mulher...»; «Fic-te com Elle, Antonio...» — ao passo que a pequenada contemplava em silencio o grupo dos dois velhos amigos, amigos desde a infancia, amigos ainda ao pé do túmulo.

Um dia a tia Anna Domingas coliu doveras; e á noite, sentindo-se mal, pediu que lhe fossem chamar o padre Antonio: queria confessar-se ainda uma vez.

Quando saiu de lá, o sr. cura vinha mais pallido, mais curvado, e trazia os olhos molhados. Affligava-se até que elle não pregara olho em toda a noite: alguém que passou na azinhaga, ao romper da madrugada, virá luz na janella e uma sombra passando nos vidros, como de pessoa agitada que tivesse grandes magoas no coração.

A tia Anna morreu na tarde seguinte — um sabado. Nem lhe valeram as velas postas a arder ao altar da Virgem, na igreja do logar.

Morreu...

A noticia correu logo. Os aldeões largaram o trabalho ainda antes de se pôr a sol; e pouco depois á porta do casal juntava-se o povo todo: mulheres com os filhos nos braços, raparigas que recolhiam das fazendas, velhos tremulos e creanças.

Tudo chorava. Foi um dia de luto...

Na outra manhã foi o enterro.

fo a aldeia em peso.

Muito em meio.

O sol levantava-se ha pouco de traz dos pinheirões do nascente, batendo em cheio nas chopadas da Sapeira, quando o cortejo parou ao pé da *Oliveira dos defuntos*. Era ali que os camponeses poisavam os caixões quando vinham do logar para o cemiterio da villa, que ficava lá em baixo, na cava dos cerros.

Das alas compridas de cachopas de cinco a dez annos precediam o esquife, levado por quatro rapazes dos mais robustos do logar. Logo no coice caminhava o sr. cura que tinha os olhos vermelhos de chorar, e mais atraz o povo todo.

Pararam.

No tronco carcomido da velha oliveira via-se uma cruz pequena de madeiro tosca, enegrecida pelas invernos.

O caminho estreito apresentava-se ainda humido das ultimas chuvas: na lama barrenta, já secca, cavavam-se sóbradas fundas e pégadas largas de rebordos quebradiços a que se esborravam. Dois renques de relva toda matizada de gotitas esphéricas de orvalho, que scintillavam como brilhantes, seguiam as beiras da azinhaga.

Pelas valladas, entre as pitceiras esverdeadas, assomavam pequenas margaridas silvestres e aqui e ali, sobre as largas tiras de terreno em que os malmequeres poderiam colher-se nos punhados — silvestres frescas de desenhos caprichosos — dor-

miam tranquillamente, pesadamente, as copas verde-negros dos olivedos.

No alto erguiam-se direitos, immoveis, em massas, os troncos escuros dos pinheiros, contornando os cabeços. O ar puro da manhã vinha impregnado do perfume acre das estevas. A passadeira voava nos ramos fartos, enchendo a atmosfera de intermináveis chilreadas, alegres como risos; e aquelle céu todo azul e sereno — abobada recuada d'uma grande cathedra — tinha a limpidez dos lagos desertos nas tardes de outono.

Nos espinheiros que orlavam o caminho entravam-se montões de trepadeiras em flor. E os espinheiros vergavam ao peso das espiraes de verdura, que pareciam abraçar os nas suas mil voltas tortuosas e inextricáveis: e a briza ligeira e suave como um beijo embalsava de vagar aquelles diversos grupos de amantes perdidos na liberdade sadia das quebradas.

O velho padre sentou-se á beira do vallado, morto de fadiga — uma caminhada por aquelles declives tão asperos!

Mus fol. Era o seu ultimo adeus á morte que partia adiante. Quiz ainda uma vez ver a Oliveira dos defuntos, e aquelles platinos verdes, por onde saltara e corréra, ha muito tempo, com aquella que ali dormia já e para sempre.

Que tristeza!
Não era mais longe: para que?
Levantou-se, convulso, os braços pendidos, os lábios tremulos.

— Vão, minha amiga... Deus te guarde lá em cima. Eu fico aqui esperando vez...

E calou-se, afogado em soluços. Em volta do esqueleto agrupavam-se os camponeses consternados, mordendo os beiços para conterem as lagrimas, grossas como punhos e grandes como a dor que lhes ia dentro de alma.

— Vão, vão, meus filhos. Levem-a para a sua ultima morada. Eu volto para a minha ermida...

E ficou ali pregado, em pé, junto da velha oliveira, a cabeça descoberta, os cabellos brancos como fios de linho, ondeando com a briza da manhã, balando por uma restea de sol que o espreitava de entre os ramos, em quanto o cortejo subia vagarosamente o monte da Sapeira para a Eruvilhada dos quatro caminhos...

Dahi por instantes, saindo do cerrado dos arvores, ouvia-se ao longe um cantico singelo, a — Salve, Rainha! entoado por vozes infantis, n'uma que um grande bando de passarinhos vouva, chilreando, para o sul...

Um melro que pousara n'um galho n'ó de oliveira, inclinou curiosamente a cabecita negra, a executar aquelle concerto feito com vozes de crianças a ruidos de asas...

Lorjô Tavares.



ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

XXVII

A febre amarella e o dr. Domingos Freire — Gado resiste a canibalismo — A varicella contra o cancro — Cura da diabetes — Contra a enxaqueira — Efectos venenosos da colchicina — O sol destrói os microbios — Previsões da colchicina — Novo microbio — As tempestades e a colchicina — Observações solares

O sr. Tequessart, na *Revue scientifique* de 8 de Janeiro, faz justiça aos trabalhos do distincto medico brasileiro o dr. Domingos Freire, e sobre tudo nos seus livros intitulados *Doctrina microbiana da febre amarella e das suas inoculações preventivas*, e *Vaccina da febre amarella, resultados estatisticos*.

Como se sabe, o distincto clinico tinha já em 1880 publicado um livro sobre as causas, a natureza e o tratamento do terrível morbo, que é actualmente endemico, tanto no golpho do México, como no golpho da Guiné. Foi concluido em 1883 que o governo brasileiro encarregou o dr. Domingos Freire de fazer novos estudos sobre a natureza dos microbios, suppostos causadores da febre amarella.

Este microbio é o *Cryptococcus xanthogenus*, que se encontra em todos os orgãos dos individuos atacados. E xerobio como os globulos sanguineos e por isso trava uma luta renhida pela existencia na qual as hemalias succumbem quasi sempre. O sangue dos vasos capillares parece ser o seu lugar de eleição. Cultivado segundo o methodo Pasteur, na temperatura de 38° ou 39°, transforma-se rapi-

damente. No liquido da cultura encontra-se um sedimento negro formado do envoltorio das grandes cellulas reproductoras. O exame chimico prova que esses envoltorios se transformaram em *plumatinas*. Os *ramillos negros* e as defeições alvinas dos enfermos são corados com estes envoltorios cellulares, que se transformaram n'essas substancias extremamente venenosas.

Como experiencia o dr. Domingos Freire inoculou o sangue contaminado a gallinhas e a pom-bas, sem que estes animaes se mostrassem atacados. Attribue-se á temperatura elevada propria ao sangue das aves — 42° — esta immuniidade.

Eis como se prepara o liquido de cultura proprio ás inoculações preventivas. Insecta-se o sangue de um individuo, que succumbiu á febre amarella nas veias de um porco da India, e o sangue d'este n'um outro animal da mesma especie, e assucessivamente. Na 10.ª ou 12.ª geração do microbio primitivo, acha-se uma notavel diminuição de virulencia. A atenuação é devida aos novos meios que o microbio atravessa passando pelo organismo do porco da India e sendo depois cultivado em batões esterilizados e contendo caldo de vacca, gelatina ou leite.

Todavia as culturas attenuam-se por si mesmas sob a influencia do ar e de tal modo diz o dr. Freire que um liquido primitivamente virulento pode ser inoculado sem perigo algumas horas depois.

Entre 1883 e 1884 epocha em que a febre amarella era flagello tremendo no Rio de Janeiro, o dr. Freire vacinou 418 pessoas, e não sómenteantes da epidemia, mas quando a epidemia se manifestava mais cruel.

N'esse espaço de tempo o numero de pessoas mortas do terrível morbo sobre a côa, das quaes 377 eram estrangeiros e 73 brasileiros.

Dos 418 vacinados pelo dr. Freire, 307 eram estrangeiros e o resto eram brasileiros do interior. Nenhum dos brasileiros vacinados foi atacado.

Em 1885 os resultados obtidos não por meio da lanceta, mas pelo methodo hypodermico são muito favoraveis e senão veja-se que de 351 pessoas vacinadas, nenhuma succumbiu, enquanto o numero de obitos nas pessoas não vacinadas subiu a 178.

— Se a terra não se a um pombo lhe forem extrahidos os hemisphérios cerebraes, estes pobres animaes sujeitos a tão barbara experiencia, sem morrerem immediatamente perdem a consciencia dos seus movimentos voluntarios. Assim se retiramos o pombo ao ar, este reará e a rã, se lhe tocarmos, nadará, mas executando esses movimentos como dois automatos — isto é, sem consciencia.

O sr. Steiner deduziu de varias experiencias o seguinte:

1.ª Nos peixes os movimentos voluntarios e a facilidade de se alimentarem espontaneamente — o que prova as sensações directas e reflexas — persistem depois da ablação dos dois hemisphérios.

2.ª Nos batrachios essas funções estão ligadas aos dois hemisphérios, excepto a visão, que se conserva depois da sua ablação.

3.ª Nas aves a visão está ligada aos hemisphérios, mas não á sensibilidade cutanea.

Conclue-se, pois que na serie dos vertebrados, as funções do cerebro medio enigram pouco a pouco para os hemisphérios, que se desenvolvem — ou então a evolução dos hemisphérios baseia-se sobre a accumulacão successiva, das funções que pertenciam primeiro ao cerebro medio.

O dr. Domingos Freire demonstrou a natureza microbiana do cancro. Tendo examinado o sangue de uma mulher que soffria de um cancro, achou massas zoogleicas, as quaes se desenvolviam em caldo de gelatina entre 37° a 40° dando nascimento a bacillos arredondados nas extremidades e muito móveis, semelhantes aos bacillos da febre typhoide.

Para explicar a cachecia cancerosa o dr. Domingos Freire observou a urina dos atacados d'esta enfermidade e encontrou uma ptomaina extremamente venenosa para as aves, que matava ao meio de symptomas convulsivos. Força é dizer que as urinas, ainda mesmo normaes, contem alcaloides venenosos.

Tendo inoculado varias culturas do microbio em aves, conseguiu alterar o virus canceroso, o qual inoculado depois em outros animaes, lhes deu a immuniidade contra o virus forte.

Efectivamente se estes resultados são incontestes, 1863 o sr. dr. Domingos Freire tornou curavel uma enfermidade horrível e bem merecida da humanidade.

Contra a diabetes saccharina empregou o dr. Villemix a belladonna associada ao opio, obtendo optimos resultados. As doses foram de 10 centigrammas de extracto de belladonna e 5 centigrammas de extracto de opium, doses que foram ele-

vadas a 10 centigrammas de cada substancia. Os doentes comiam de tudo, e o estado diabético apparecia sempre que deixavam de tomar a belladonna associada ao opio. O dr. Villemix, tendo ensaiado o brometo de potassio, a doença manifestou-se novamente.

— Contra a enxaqueira e cephalalgia, e finalmente contra as diversas dores de cabeça preconisa um medico de Nova York a *antipyrina* como analgetico.

Os effectos therapeuticos produzem-se no espaço de meia hora, sentindo o enfermo a sensação da vertigem e necessidade do sono que dura alguns instantes. Desde esse momento a desappração da cephalalgia é constante.

— Com respeito á colchicina, alcaloide extrahido do *Colchicum autumnale*, Linn, são concludentes as experiencias dos srs. Moiret e Combemale, e d'ellas se collige que:

1.ª A colchicina é um veneno irritante, cuja acção se exerce sobre todos os orgãos, mas especialmente sobre o tubo digestivo e sobre os rins.

2.ª A acção da colchicina é mais rapida pela via hypodermica que pela via estomacal.

3.ª A colchicina elimina-se por diversos excretorios e em particular pelas urinas, mas essa eliminação é lenta e somente das doses não toxicas e relativamente fracas — 10 centimilligrammas por 1 kilogramma do peso do corpo — podem dar a morte no espaço de cinco dias.

4.ª A colchicina congestiona as extremidades articulares e a medulla oxa, isto é, o tutano dos ossos.

5.ª A colchicina diminui a quantidade de acido urico contida no sangue e produz uma irritação substitutiva no nivel das superficies articulares; mas a sua accumulacão no organismo é a grande toxicidade recommendam que, no seu emprego therapeutico, haja muita prudencia.

6.ª O homem é tres vezes mais sensivel á acção d'este alcaloide do que o cão e o gato. A dose total para produzir a diurese é de 2 a 3 milligrammas, e a dose purgativa de 5 milligrammas.

— Os esporos do *bacillus anthracis*, isto é, do carbunculo, reunidos em pequena quantidade n'um caldo transparente e claro a expozta á acção dos raios solares — em junho e julho, em que o sol é mais forte — são destruidos em 2 ou 3 horas. O sr. Aelwing tem continuado experiencias a este respeito, e ellas demonstram que o sol destrói realmente os esporos n'essa condicão, mas conforme o meio liquido em que os esporos mergulham, assim a operação se realisa em menor ou maior espaço de tempo. Na agua o sol destrói tambem os esporos, mas precisa de mais tempo do que no caldo.

Sob o ponto de vista da hygiene não preciosas estas experiencias, pois que nos ensinam que ha vantagem em deixar expostos aos raios do sol, sem vegetação e sem abrigo, as regiões, onde os esporos dos micro organismos se encontram na superficie do solo.

— Um *microscopio*, instrumento destinado a cortar camadas tenuissimas para as preparações microscopicas — ultimamente inventado e descripto no *Studies from the biological Laboratory of the John Hopkins University* — permite realisar series numerosas e regulares n'um mesmo tecido, podendo obter-se 100 cortes por minuto, de cinco millesimos de millimetro cada um, e que o proprio instrumento colloca n'um papel, em serie linear pela ordem como foram cortados.

— Das observações do sr. Lancaster, com respeito ás tempestades da Belgica pode-se concluir o seguinte sobre a previsão do tempo:

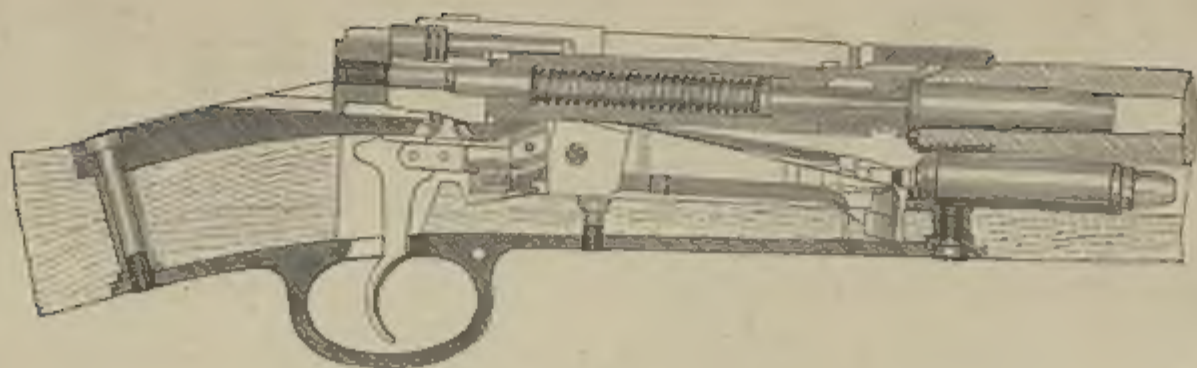
As tempestades dão-se sob a influencia da depressão barométrica, sendo mais frequentes entre 750 e 755 millimetros no nivel do mar. As tempestades com altas pressões são raras.

A producção da tempestade depende essencialmente de dois factores meteorologicos: a pressão atmospherica e a temperatura, e a circumstancia mais favoravel é uma temperatura elevada no momento em que existe uma depressão atmospherica. Uma temperatura elevada sem depressão ou uma depressão sem temperatura elevada não produzem tempestade.

Um gradiente, isto é, a differença de pressão avaliada em millimetros e por grau geographico, entre um dado ponto e o centro de depressão ou do anticyclone mais proximo d'esse logar — quando é fraco, favorece a producção das tempestades.

— Com respeito ao sol, as observações feitas no anno passado, pelo sr. Tacchini, conduzem ás seguintes conclusões:

1.ª As erupções, os grupos de manchas e de faculas solares foram mais frequentes no hemisphério austral do sol, enquanto que as protuberan-



A NOVA ESPINGARCA DE REPETIÇÃO «MAUSER» ADOPTADA NO EXERCITO ALLEMÃO

cias hydrogenicas são mais numerosas ao norte do equador.

2.ª As protuberancias solares figuram em todas as zonas, enquanto que os outros phenomenos se acham quasi inteiramente contidos entre o equador e 40º ao sul e ao norte, como no anno de 1885.

3.ª As faculas, as manchas e as erupções solares apresentam um accordo notado para com as zonas do maximo da frequencia entre $\pm 30^\circ$.

4.ª As zonas do maximo da frequencia das protuberancias não correspondem com as que dizem respeito aos outros phenomenos, porque as protuberancias apresentam duas maximas em latitudes mais elevadas.

5.ª As faculas tem maior frequencia no hemispherio austral, assim como as manchas e as erupções, enquanto que para com as protuberancias a frequencia quasi igual ao norte e ao sul do equador.

João de Mendonça.



RESENHA NOTICIOSA

MURKACZY. Este celebre pintor húngaro, hoje um dos mais reputados da Europa, que vende os seus quadros a cem contos de reis como ultimamente vendeu o seu quadro *Christo diante de Pilatos*, acaba de ter encomenda de um grande quadro destinado a decorar o tecto do museu de artes de Vienna, o qual deverá estar concluido em tres annos e custará 50.000 florins, cerca de 25.000.000 réis.

FABRICA NACIONAL DE PIANOS. Fundou-se em Lisboa uma empresa para a fabricação e venda de pianos e outros instrumentos muzicaes. O seu capital é de 50.000.000 réis dividido em 5 series de 10.000.000 réis cada uma representada por 200 accções de 50.000 réis.

NAUFRAGIO. Naufragou em Vigo o paquete *Vafarato*, da correia do Brazil. Salvaram-se todas as pessoas que vinham a bordo e as malhas. Enquanto á carga e casco considera-se perdido, apesar das diligencias que se tem feito para salvar alguma coisa.

ARCHEOLOGIA. Proximo de Butte-Montmartre em Paris, fez-se uma importante descoberta archeologica. N'umas excavações a que se procedeu encontraram-se muitos esqueletos humanos, que estavam enterrados a pouca profundidade e voltados para o oriente. Ao lado de cada esqueleto via-se um vaso de barro amarello, dos seculos xiv e xv sem tampa, contendo algum cervão que se suppõe seria para queimar incenso. Viam-se tambem alguns fragmentos de madeira pertencentes aos caixões em que deviam estar os esqueletos. Foram mais encontradas algumas sepulturas de gesso com cruzes diferentes e monogrammas de Christo em forma circular. N'estas sepulturas, que deverão pertencer aos merovingios, encontraram-se alguns pingentes de ouro de forma poliedrica, colares de argolas de ouro de diversas cores e algumas moedas de bronze. Parece que estes achados poderão elucidar bastante sobre a historia do *Monte dos Martyres*.

O SEPTENATO MILITAR NA ALLEMANHA. O novo parlamento allemão acaba de approvar por 223

votos contra 48 o septenato militar proposto por Bismarck. Depois d'esta votação, e segundo as declarações do chanceller do imperio, é de esperar que a paz seja mantida.

SALVA-VIDAS RELVAS. O sr. Carlos Relvas enviou á *Exposition internationale de la sante en Lyon* um modelo do seu salva-vidas de que em fins de 1883 se fizeram experiencias no Douro com os melhores resultados. N'esta exposição, onde figuraram muitosapparelhos de salvação, tanto de incendios como de naufragios, obteve o sr. Carlos Relvas o grande diploma de honra, grande medallha de ouro, e insignia especial da mesma exposição. Folgamos que um jury estrangeiro reconhecesse as vantagens de tão util e humanitario invento, concedendo-lhe o mais honroso premio de que dispunha. O *Occidente* publicou em o seu n.º 183, correspondente a 21 de janeiro de 1884, os desenhos d'este salva-vidas e da experiencia feita no Douro.

ESTATUAS PARA O CONVENTO DA BATALHA. O distincto artista sr. Vieira concluiu os modelos das estatuas dos apóstolos destinados ao frontespicio do convento da Batalha. Estes modelos estão sendo executados em pedra nas officinas do sr. Rato.

ATTENTADO CONTRA O CZAR. Os telegrammas do dia 15 trouxeram a noticia da descoberta de um novo attentado contra a vida do czar. Diz-se que os conspiradores pertencem ao alto funcionalismo e que o seu proposito não era precisamente assassinar o imperador, mas obrigar o a abdicar ou a constituição ou a abdicar. Houve muitas prisões.

CONCURSO SCIENTIFICO. A sociedade hespanhola de hydrologia medica abriu um concurso com os seguintes premios: Um premio de 250 pesetas, um accessit e titulo de socio correspondente á melhor memoria a respeito da *tuberculosis pulmonar y su tratamiento hidromineral y caldinaloterapia*. Outro premio igual ao auctor da melhor memoria sobre *instalaciones balneoterapicas, fundamentos scientificos de las mismas, variaciones de las instalaciones segun la naturaleza y composicion de las aguas*. Estas memorias podem ser escriptas em hespanhol, francez ou portuguez, e devem ser enviadas á referida sociedade, Costanilla de los Angeles 13 Madrid, até 20 de novembro de 1888.

PAULO FÉVAL. Falleceu em Paris Paulo Féval, o grande romancista francez, cuja maioria dos seus romances tem sido traduzidos em portuguez.

CORRIDAS AERONAUTICAS. O general inglez Brine um dos mais conhecidos aeronautas, vae organizar uma corrida de balões entre a costa de Inglaterra e a França. O serostato que mais rapidamente realisar a travessia do Mancha e que primeiro pousar em terra franceza, ganhará um importante premio.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

P. L. M., por Xavier de Montepin, traducção de Cunha e Sá. David Corazzi editor, Lisboa. É o primeiro volume que temos presente, e a obra deve constar de seis volumes, illustrados com chromo-lythographias, aguarellas de Manuel de

Macedo reproduzidas na lythographia de Justino Guedes. Este romance está tendo grande acceptação, plenamente justificada pelo nome do seu auctor, um dos mestres da litteratura romantica franceza.

Historia da Revolução Portuguesa de 1808, por José d'Arriaga, Lopes & C.ª Succesores de Clavel & C.ª editores, Porto. Seisenta annos depois da revolução portugueza, que iniciou a grande transformação por que tem passado Portugal, o apparecimento de uma historia escripta d'essa revolução não pôde deixar de interessar o publico portuguez, tanto mais quanto a respeito do tal facto e epoca tão pouco ou nada se tem escripto ou publicado. A historia do sr. José d'Arriaga vem, portanto, preencher uma grande lacuna, e preenche-a brilhantemente. Não é a phantasia do historiador mas os documentos e as investigações trabalhadas que distinguem o trabalho do sr. José d'Arriaga. Poderemos não estar de accordo em alguns pontos, sobre a maneira porque o auctor aprecia alguns d'estes documentos e, portanto, das conclusões que d'elles tira, isto, porem, é simplesmente uma opinião, porque de resto o trabalho do sr. Arriaga ali está a afirmar-se possantemente e a enriquecer a litteratura portugueza com uma obra das mais importantes que modernamente se tem produzido. Com respeito á edição já nos temos referido com o louvor que merece, e os dez fasciculos publicados, onde já se conta um bom numero de retratos, confirmam plenamente o que u seu respeito temos dito.

Estatistica dos impostos que no anno de 1884-1885, pertenciam á antiga secção do real d'agua, e que hoje são da competencia da terceira repartição da administração geral das alfandegas, por Manuel Tavares de Medeiros, chefe da terceira repartição geral das alfandegas e contribuições indirectas, Imprensa Nacional, Lisboa, 1887. É o primeiro trabalho de estatistica d'este genero que se faz n'esta repartição, mas apesar d'isso é já bastante desenvolvido, o que honra sobre modo o sr. Medeiros, que teve de elaborar o seu trabalho sobre elementos dispersos e mal preparados para este fim.

Diccionario encyclopedico portuguez illustrado. Temos recebido até á folha 24 d'este diccionario, obra que se recommenda pela sua consição, clareza e perfeita definição das palavras, o que á primeira vista pareceria um elogio banal, se o mesmo se podesse dizer de muitos dictionarios que por ali correm mundo.

Boletim da Sociedade da Geographia de Lisboa. N.º 7 e 8 da 6.ª série, contendo: *Boa-Vista*, relatório do serviço de saúde na ilha de Boa-Vista, referido ao anno de 1883; *As Estações Zoologicas*, por Augusto Nobre; *O Porto de Lourenço Marques*; *Novas jornadas de Silva Porto*; *Trabalhos em Africa*; *Missão Portugueza no Congo*; *O Cholera Morbus*, conferencia na sala da Sociedade da Geographia de Lisboa, nos dias 20 e 21 de junho de 1886, por A. Cesario d'Abreu, e actas das sessões de 16 de janeiro, 1 de fevereiro, 1 de março, 7 e 10 de abril, 3 de maio e 7 de junho, todas de 1886.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Tip. ELZEVIRIANA.—Rua do Instituto Industrial, 23 e 25 — Lisboa.